

**INFORMAÇÃO EXAME DA PROVA DE INGRESSO PARA AVALIAÇÃO DE CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA DO
ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (FCHS)

***Componente Específica de DESENHO para o ingresso na Licenciatura em Artes Visuais
(FCHS)***

2022/23 – 2023/24

1. INTRODUÇÃO

Esta informação-exame visa dar a conhecer aos candidatos os objetivos, os conteúdos, a estrutura, a cotação e o material a usar na prova da componente específica de Desenho para Avaliação de Capacidade para Frequência do Ensino Superior dos Maiores de 23 Anos, para ingresso curso de Licenciatura em Artes Visuais da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais.

2. OBJETIVOS E CONTEÚDOS

A prova da componente específica de Desenho avalia as competências necessários para a frequência do de Artes Visuais e centra-se exploração de conteúdos na área do Desenho, através da aplicação dos elementos básicos da linguagem visual, nomeadamente pela verificação das seguintes capacidades e conteúdos programáticos:

- Representação gráfica de objetos, formas e estruturas;
- Exploração dos diferentes elementos estruturais da linguagem gráfica;
- Composição formal, cromática e espacial;
- Articulação coerente entre a concetualização e a execução prática do processo criativo;
- Perceção e expressão com autonomia;
- Apresentação de novas ideias.

Os conteúdos programáticos específicos estão indicados no ponto 6 deste documento.

3. ESTRUTURA

A prova divide-se em três partes em que o candidato terá de demonstrar dominar as capacidades e os conteúdos programáticos propostos, com exercícios de representação (desenho de observação) e de construção gráfica (desenho criativo).

4. COTAÇÃO DA COMPONENTE ESPECÍFICA DA PROVA

A prova é classificada numa escala de zero a vinte valores, que se distribuem do seguinte modo:

Primeira parte: 10 valores

Segunda Parte: 4 valores

Terceira parte: 6 valores

5. MATERIAL A UTILIZAR

O examinando deve ser portador de:

- Lápis ou minas de grafite de diversos graus de dureza
- Lápis de cor
- Borracha
- Afiador de lápis ou de mina

Todos os exercícios serão resolvidos sobre papel cavalinho A2, fornecido pela Universidade do Algarve.

6. INDICAÇÕES ESPECÍFICAS

Os candidatos deverão ter em conta os seguintes conteúdos programáticos:

1. Visão
 - 1.1. Perceção visual e mundo envolvente
 - 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos
 - 1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em perceções visuais
2. Materiais
 - 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações
 - 2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), e seus formatos (graus de dureza, espessuras)
3. Procedimentos
 - 3.1. Técnicas
 - 3.1.1. Modos de registo
 - 3.1.1.1. Linha/Traço (intensidade, incisão, textura, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)
 - 3.1.1.2. Forma/Mancha (textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)
 - 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha

3.2. Ensaios

3.2.1. Processos de análise

3.2.1.1. Estudo de formas:

- a) Estruturação e apontamento
- b) Estudo de formas orgânicas
- c) Estudo de formas mecânicas
- d) Estudo de objetos e contextos / convergências perspéticas

3.2.2. Processos de síntese

3.2.2.1. Transformação:

- a) Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição
- b) Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes

4. Sintaxe

4.2. Domínios da linguagem plástica

4.2.1. Forma

4.2.1.2. Plano e superfície

- a) Estruturas implícitas e estruturas explícitas
- b) Formas modulares

4.2.2. Cor

4.2.2.1. Natureza química da cor

Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão seletivas

4.2.2.2. Misturas de cor

- a) Mistura aditiva
- b) Mistura subtrativa
- c) Mistura ótica de cores

4.2.3. Análise e representação do espaço e volume

4.2.3.1. Representação da profundidade

- a) Perspetiva à mão levantada
- b) Perspetiva atmosférica

4.2.3.2. Representação da tridimensionalidade

- a) Objeto: massa e volume
- b) Escala: formato, variação de tamanho, proporção

- c) Altura: posição no campo visual
- d) Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição
- e) Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro
- f) Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade
- g) Textura